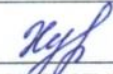


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

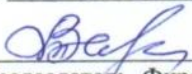


Зам: дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

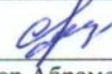


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019



Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«АККОРДЕОН»
(специальность 7 лет)

Автор О.Б.Маштакова
преподаватель высш.квал.кат.
С.М.Сахибуллина
преподаватель первой квал.кат.
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 7 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Аккордеон» (специальность – 7 лет)** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины для Детских музыкальных школ и школ искусств, составители Гаврилов Л.В., Евстихеева В.И., Троицкая Н.В., Москва, 1988 г., одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, Москва 2002г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Если 10-15 лет назад в задачи педагогов Детских музыкальных школ и школ искусств наряду с общим музыкальным образованием для всех учащихся важной задачей была подготовка учащихся для средних и высших профильных учебных заведений, то в последние годы существенно изменились приоритеты учащихся и их родителей. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

Занимаясь с учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня его способностей и возможностей, особенностей его психофизического развития, учитывая также пожелания родителей.

Основной задачей педагога инструментального класса (аккордеона) является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребенка в любимое им занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Данная программа предназначена для народно-клавишного отдела класса «Аккордеон», в которой раскрывается специфика работы, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели дисциплины:

1. Удовлетворение потребностей учащихся и их родителей в области музыкального образования;
2. Формирование общей культуры личности;
3. Организация учебного процесса, создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей;
4. Содействие профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечение освоения ими избранной образовательной программы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
5. Овладение профессиональными навыками игры на аккордеоне.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;
2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;
3. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;

4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса народно-клавишного отделения. Срок обучения 7 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между дисциплинами – сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, ознакомление (домра, балалайка), оркестр, слушание музыки (в младших классах) специальности, в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, ансамбль.

Объем дисциплины:

Срок обучения в детской школе искусств – 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по аккордеону по 2 академических часа в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аккордеоны: ½ «Тула» , Weltmeister (красный), 34/80 – 2шт., Weltmeister 34/80, Weltmeister 26/48, Weltmeister 41/120, «Ленинград».
2. метроном.
3. магнитофон SONY
4. ноутбук
5. набор перкуссии
6. синтезатор YAMAHA

2. Стационарное оборудование:

1. Стол письменный
2. Стол ученический
3. Шкаф секционный
4. Модуль угл.универсальный
5. Тумба подкатная (2шт.)
6. Стулья кож.замен. (серые) – 3шт.
7. Стулья ученические – 4 шт.
8. Зеркало
9. Жалюзи
10. Пюпитр новый
11. Пюпитр старый
12. Стенд информационный.

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	<i>Первая четверть</i>	16

1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	2
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности)	2
6	Подбор по слуху	1
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)	3
8	Игра 4-5 пьес	3
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок</i>
<i>Вторая четверть</i>		16
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный, басовый ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	2
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, legato.	3
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом в слух	2
5	Упражнения для левой руки на правильное извлечение non legato, legato, стаккато.	2
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2
7	Игра 4-5 пьес	3
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок</i>
<i>Третья четверть</i>		20
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки,	2

	аккорды	
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений двумя руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	4
4	Освоение штрихов легато, стаккато отдельно каждой рукой.	3
5	Игра гамм до, соль, фа мажор о.к.р	3
6	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	1
7	Игра 5-6 пьес	4
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок</i>
Четвертая четверть		18
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом нон легато, легато, стаккато.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов нон легато, легато, стаккато.	3
3	Игра двумя руками с использованием элементов нон легато, легато, стаккато.	4
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Игра гамм до соль .фа мажор двумя руками.	3
6	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	2
7	Игра 3-4 пьес	4
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Экзамен</i>

Второй класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
Первое полугодие		32
1	Гаммы до, соль, фа мажор – двумя руками в две октавы. Ре мажор двумя руками в 1 октаву. Арпеджио, аккорды, смена меха через октаву. Музыкальная грамота.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии.	6

3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	3-4 разнохарактерных пьесы.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники.	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий о.к.р.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Подбор по слуху.	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок. Академический зачет</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Гаммы до, соль, ре мажор двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато, переменным, перекрестным. Арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.	7
2	2 пьесы с элементами полифонии.	7
3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	3-4 разнохарактерных пьесы.	10
5	Ансамбль с педагогом	3
6	Чтение с листа за 1-й класс	3
7	Подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>

Третий класс

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 2 октавы, всеми штрихами, восьмыми. Арпеджио, аккорды.	5
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2-3 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерных пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2

7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет Академический зачет</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в одну октаву натуральный, гармонический, мелодический вид. Арпеджио, аккорды.	7
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	3-4 разнохарактерных пьесы (плюс самостоятельный разбор)	8
5	2 этюда на различные виды техники.	5
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>

Четвертый класс

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе в 2 октавы, всеми штрихами, восьмыми, шестнадцатыми. Арпеджио, аккорды.	6
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	5
4	2 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерных пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>

		<i>зачет.</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе 3-х видов. Арпеджио, аккорды	6
2	1 полифоническое произведение	7
3	1 произведение крупной формы	6
4	4 разнохарактерных пьесы +самостоят. разбор	7
5	2 этюда на различные виды техники	6
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа за 2-3 классы	2
8	Подбор по слуху	1
9	Транспонирование	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>

Пятый класс

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в 2 октавы, всеми штрихами, восьмыми, шестнадцатыми. Арпеджио, аккорды.	6
2	1 произведение крупной формы.	6
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерных пьесы.	5
6	Транспонирование.	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху.	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе 3-х видов. Арпеджио, аккорды.	6

2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	7
4	3 разнохарактерных пьесы +самостоят. разбор	7
5	2 этюда на различные виды техники.	6
6	1 ансамбль.	1
7	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
8	Подбор по слуху.	1
9	Транспонирование	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет. Академический зачет.</i>

Шестой класс

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Мажорные гаммы до 6-ти знаков в ключе в 2 октавы, всеми штрихами, шестнадцатыми. Хроматическая гамма правой рукой. Арпеджио, аккорды. Гаммы: до, соль мажор в терцию, сексту.	6
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2 этюда на различные виды техники.	5
5	3 разнохарактерных пьесы (1 из них самостоятельно)	5
6	Транспонирование	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет Академический зачет</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Минорные гаммы до 5-х знаков в ключе 3-х видов. Арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ми минор в терцию (2 вида)	6

2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	3 разнохарактерных пьесы (включая произведения татарских композиторов)	7
5	2 этюда на различные виды техники.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
9	Транспонирование	1
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Технический зачет Академический зачет</i>

Седьмой класс

		70
1	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Аккорды. Арпеджио. Гаммы до, соль мажор в терцию, сексту, октаву.	6
2	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор)	6
3	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть)	16
4	1-2 полифонических произведения (1 наизусть. 2-самостоятельный анализ и разбор)	16
5	3 разнохарактерных пьесы (1 пьеса татарского композитора)	16
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	2
8	Транспонирование	2
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>1-е контрольное прослушивание (полифония, пьеса). 2-е контрольное прослушивание (крупная форма, этюд</i>

		или техническая пьеса). 3-е прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен
--	--	--

Теоретический раздел

1 класс

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

К концу 1-го класса ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение года ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. В 1-м полугодии мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

1. Запись нот на нотоносце. Ключ (скрипичный, басовый). Регистры, ноты 1, 2 октав.
2. Длительности нот и пауз, знаки альтерации.
3. Динамические оттенки.
4. Аккорды, вольта, мажор, минор.
5. Размер, такт. Реприза.
6. Штрихи: legato, staccato, non legato.
7. Мех, клавиатура, ряды левой клавиатуры.
8. Гаммы до, соль, фа мажор.

2 класс

1. Тональности до 1 знака.
2. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
3. Нота с точкой, пунктир. Синкопа.
4. Вольта, затакт.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).

3 класс

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, molto, accelerando)
3. Полифония (двухголосие).
4. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта. Квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, maestoso, non troppo, andantino, lento, tremolo).
4. Регистр, диапазон, вибрато.

5 класс

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, piu mosso, meno mosso, vivo, grave, мордент простой, мордент перечеркнутый. Фермата)
3. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.
4. Тремоло мехом (различные приемы).

6 класс

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (tempo 1, vivace, sostenuto, molto. Subato,, marcato, tr., форшлаг, форма, обработка).
3. Тремоло мехом (различные приемы).

7 класс

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины (non troppo, con moto, agitato, appassionato, giocoso, глиссандо, остинато, фактура, каденция).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Практические занятия

Первый класс

Годовые требования:

В течение года ученик должен разучить не менее 20–24 пьес. В том числе: 4 этюда, 5-6 народных мелодий, 8–10 различных пьес, 3–4 ансамбля.

Постановка аппарата:

1. Поочередное поднятие пальцев рук поставленных на клавиатуру.
2. «Мячик» - плавное поднятие запястья правой руки.
3. Основные правила ведения меха «Ветерок».
4. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши): ансамблевая игра, «Наша песенка простая».
5. Постановка левой руки. Правила ведения меха.
6. Ансамблевая игра.
7. Упражнения на нон легато по 2,3,4,5 звуков.
8. Упражнения на легато по 2,3 звука.
9. Ритмические упражнения.

Упражнения для подготовки игры гамм:

1. Игра гамм до, соль, фа мажор в 1 октаву, нон легато, легато, стаккато отдельно каждой рукой.
2. Короткое арпеджио.
3. Мажорное трезвучие.

Этюды:

Ляховицкая С. Этюд соль мажор, до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор, соль мажор

Народные песни и танцы:

р.н.п. «По дороге жук, жук»
р.н.п. «Во саду ли в огороде»
«Эстонский танец»
р.н.п. «А я по лугу»
р.н.п. «Во поле берёза стояла»
б.н.п. «Перепёлочка»
т.н.т. «Апипа»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
т.н.т. «Хороводная»
у.н.т. «Гопак»
р.н.п. «Возле речки, возле моста»
американская н.п. «А я сам»
ит.н.п. «Нинна – Нанна»

Пьесы:

Эрнесакс Г. «Паровоз»
д.п. «Зайчик»
Детская сюита «В мире сказок»
Шахов А. «Полечка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Карасёв В. «Зима»
Иванов А. «Полька»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Моцарт Л. «Юмореска»
Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
Бажилин Р. «Камаринская»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Садовский А. «Мой костер»
Бажилин Р. «Старинный танец»

Ансамбли:

Т.Хренников «Колыбельная»

ит.н.п. «Санта Лючия»
р.н.п. «Калинка»
у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
дет.п. «Шесть утят»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Островский А. «Спят усталые игрушки»

Второй класс

Годовые требования:

18–20 различных музыкальных произведений: 3–4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10–12 пьес различного характера, 3–4 ансамбля.

Гаммы:

1. До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Ре мажор в 1 октаву (четвертными, восьмыми на легато, стаккато, переменным, перекрестным штрихами)
2. Ля. Ми минор (гармонический, мелодический) к.р.о. в 1 октаву.
3. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Этюды:

Черни К. Этюд до мажор, соль мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К., Гермер Г. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Гурлит К. Этюд ми минор
Черни К. Этюды до мажор, фа мажор, до мажор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

у.н.п. «Кучерява Катерина»
т.н.п. обр. Р. Бакирова «Роза»
р.н.п. обр. Р. Бажилина «Камаринская»
р.н.п. обр. А.Иванова «Я на горку шла»
р.н.п. обр. А.Иванова «Как под яблонькой»
т.н.т «Карабай»
т.н.т «Сабантуй»
т.н.т. «Бию»
б.н.т. «Янка»
п.н.т. «Краковяк»
Флярковский А. (обр.) б.н.п. «Перепёdochка»
Сперанский И. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сию»
р.н.п «Светит месяц»

Произведения советских композиторов:

Коняев С. «Веселый танец»
м.т. обр. Р. Бажилина Р. «Яблочко»
Гедике А. «Сарабанда»
Свиридов Г. «Романс»

Тирольская полька
Куперен Ф. «Кукушка»
Мотов А. «Плька»
Банаков Б. «Маленькая полька»
Чайкин Н. «Вальс»
Чайковский П. «Вальс» (переложение Бажилина Р.)

Произведения зарубежных композиторов:

Кригер И. «Менуэт»
Анцатти А. «Вальс-Мюзет»
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Ария»
Моцарт В.А. «Волынка»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Экосез», «Лендлер»
Корелли А. «Сарбанда»
Шуберт Ф. «Вальс»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Корелли А. «Сарабанда»

Ансамбли:

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Мотов В. «Веселый танец»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «Ах вы, сени»
Калинников В. «Тень, тень»
п.н.т. «Мазурка»
б.н.т. «Янка»
Жилинский А. «Латышская полька»

Третий класс

Годовые требования:

16–18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6–8 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы:

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор 2-х видов двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор к.р.о. в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях к.р.о в две октавы.

Этюды:

Дювернуа Ж. Этюд фа мажор
Беренс Г. Этюд соль мажор, фа мажор
Бертини А. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор

Лемуан А. Этюд до мажор
Гурлит К. Этюд №3 до мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Беркович И. Этюд до мажор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

р.н.п. обр. А.Кузнецова «Как у наших у ворот»
т.н.п. обр. А.Фаттах «Пусть будет прекрасно»
р.н.п. обр. А.Бухвостова «Блины»
т.н.т. «Бишле Бию»
р.н.п. (обр. Суркова А.) «Как у наших у ворот»
т.н.п. «Сандугач-былбылым»
Австрийская полька
р.н.п. (обр. Мотова В.) «При долинушке калинушка стоит»
т.н.п. «Сарман»
т.н.п. «Залида»

Произведения советских композиторов:

Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Наймушин Н. «Сонatina»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Салихов С. «Грезы»
Солохин Б. «Буратино»
Бухвостов А. «Легкий ветерок»
Валиуллин Х. «Лирический танец»
Солохин Б. «Вальс Мальвины»
Бажилин Р. «Вальс»
Доренский А. Сюита №1. Кантри, Сюита №9 Танго
Прокудин В. «Волжские наигрыши»
Бухвостов А. «Маленькая сюита»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Скерцо»
Франк С. «Полифоническая пьеса»
Гендель Г. Фугетта до мажор
Корелли А. Прелюдия
Бах И.С. «Прелюдия» до мажор
Рамо Ж. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гедике А. «Сарабанда»
Бах И.С. «Ария»

Произведения зарубежных композиторов:

Диабелли А. Рондо из сонатины фа мажор
Моцарт В.А. Сонatina №1
Бетховен Л.В. Немецкий танец
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шмит Ж. Сонatina 1 часть.

Джойс А. «Осенний сон»
Куперен Ф. «Кукушка»
Григ Э. «Вальс»
Брток Б. «Пьеса»
Вебер К. «Вальс»

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Глинка М. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. «Вальс»
Глиэр А. «Вальс»
Рубинштейн А. «Трепак»
Лядов А. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Русская песня»

Ансамбли:

п.н.т. «Мазурка»
б.н.т. «Янка»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
у.н.п. «Ой, лопнул обруч»
у.н.п. «Солнце низенько»
р.н.п. «Как у наших у ворот»
ит.н.п. «Санта лючия»
Тирольский вальс
Эстонская полька

Четвертый класс

Годовые требования:

14–16 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков; минорные до 2-х знаков в ключе; тонические трезвучия аккордами с обращениями; арпеджио короткие, длинные в две октавы в пройденных тональностях.

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Аксенов А. «Этюд» до мажор
Казанский С. «Этюд» ми минор
Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор
Черни К. на аккордеоне. «Школа беглости». Этюды №1, 2, 3, 4, 6.

Пьесы:

Народные песни и танцы:

р.н.п. «Ивушка»
т.н.п. «Аниса»
р.н.п. (обр. С. Туликова) «Я калинушку ломала»
у.н.п. (обр. Иванова А.) «Садом, садом, кумасенька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
р.н.п. (обр. Иванова В.) «Травушка-муравушка»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
т.н.п. «Голубая пуговка»
р.н.п. (обр. Накапкина В.) «Ах вы, сени мои сени»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
Гендель Г. «Сарабанда»
Бах И.С. «Скерцо»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бах И.С. «Ария»
Рамо Ж. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»

Произведения советских композиторов:

Раков А. «Сонатина в классическом стиле»
Репников А. «Две пьесы из детской сюиты»
Шостакович Д. «Полька»
Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита №1
Мясков К. «Хороводная»
Кабалевский Д. «Рондо-песня»
Мотов В. «Хоровод»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Сайдашев С. «Школьный вальс»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. «Красный сарафан»
Глазунов А. «Сонатина»
Гречанинов А. «Вальс»
Глинка М. «Мазурка»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Глиэр А. «Рондо»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Аренский А. «Вальс»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Ансамбли:

ит.н.п. «Санта Лючия» переложение Гречухиной Р.
Эстонская полька переложение Р. Гречухиной
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Биберган В. «Полька Буфф»
Р.н.п. (обр. Дербенко Е.) «Ах вы, сени мои сени»
Чешская полька (обр. Шашкина П.)

Пятый класс

Годовые требования: 12–14 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков в ключе; Тонические трезвучия аккордами с обращениями. Арпеджио короткие, длинные в пройденных тональностях; Хроматическая гамма правой рукой.

Этюды:

Бургмюллер Ф. «Этюд» до мажор

Холминов А. «Этюд» ля минор

Тихонов Б. «Этюд»

Лешгорн-Лютш «Этюд» ми бемоль мажор

Черни К. на аккордеоне. «Школа беглости» соч.299. Этюды № 7,8.9.10.

Пьесы:**Народные обработки:**

р.н.п. (обр. А. Иванова) «Садом, садом, кумасенька»

р.н.п. (обр. В. Мотова) «Ах, Самара-городок»

т.н.т. «Зиляйлюк»

т.н.п. (обр. А.Ключарев) «Залида»

молдавский народный танец «Сверделушул»

р.н.п. (обр. Суркова А.) «Как у наших у ворот»

т.н.п. (обр. Волкова Г.) «Бондюг кызы»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор

Глинка М. «Двухголосная fuga»

Вивальди А. – Бах И.С. «Largo»

Барток Б. «Менуэт»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Произведения советских композиторов:

Судариков А. «Сонатина»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Ветров В. «Интермеццо»

Петров А. «Вальс»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Русская осень»

Дога Е. «Ручейки»

Маслов Б. «Четкий ритм»

Сайдашев С. «Вальс»

Произведения русских композиторов:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Калинников В. «Грустная песенка»

Бородин Н. «Полька»

Лядов А. «Прелюдия»

Чайковский П. «Русская пляска»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Произведения зарубежных композиторов:

Кулау Ф. «Сонатина» ор.55 №3

Бетховен Л. «Сонатина»

Жиро З. «Под небом Парижа»

Клементи М. «Сонатина»

Массне Ж. «Элегия»
Гайдн И. «Финал» из сонаты ре мажор
Бетховен Л. «Экосез»
Гендель Г. «Соната»
Скарлатти Д. «Соната»

Ансамбли:

Биберган В. «Полька-Буфф»
Новиков А. «Смуглянка»
Иванов В. вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодцу»
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Хромушин О. «Мартышка и очки» (рэгтайм)
Т.н.п. «Зариф»
Ахметшин Р. «Вальс»
Т.н.п. «Матур булсын»

Шестой класс

Годовые требования: 10–12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2–4 пьесы различного характера.

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма пр. рукой, тонические трезвучия, арпеджио в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента. Гамма до мажор в терцию, сексту.

Этюды:

Черни К. «Школа беглости». Соч. №299. «Этюды» № 7,8,9,10.
Мотов В. «Этюд» ре минор
Рубинштейн С. «Этюд»
Попов А. «Этюд» фа минор
Бертини Г. «Этюд»
Мотов В. «Этюд» ми минор

Пьесы:

Народные обработки:

р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
р.н.п. (обр. В. Мотова) «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
т.н.п. (обр. Г.Волкова) «Бондюг кызы»
Кузнецов А. «Саратовские переборы»
Р.н.п. (обр. Сперанского И.) «Ах, улица, улица широкая»
М.н.т. «Сверделушул»
Румынский народный танец «Лекуричи»
Р.н.п. (обр. Суркова А.) «То не ветер ветку клонит»
Т.н.п. (обр. Курамшина Р.) «Авыл яшлэре»
У.н.п. (обр. Шалаева А.) «Ехал казак за Дунай»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» си бемоль минор
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
Бах И.С. «Прелюдия и фуга» соль минор
Гендель Г. «Прелюдия»
Корелли А. «Прелюдия» ми мажор

Произведения советских композиторов:

Яшкевич И. «Сонатина»
Шендеров А. «Русский танец»
Дога Е. «Ручейки»
Бажилин Р. «Веселый рэг»
Бажилин Р. «Русская осень»
Шалаев А. «Концертная пьеса»
Маслов Б. «Чёткий ритм»
Дунаевский И. «Концертный марш»
Звонарёв О. «Сонатина»
Бухвостов А. «Вариации»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Глинка М. «Мелодический вальс»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Русская пляска»
Лядов А. «Маленький вальс»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П. «Сладкая грёза» /выб. система/
Варламов А. «Красный сарафан»
Чимароза Д. «Соната»
Гайдн И. «Финал из сонаты ре мажор»
Бетховен Л. «Сонатина»

Ансамбли:

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
Мотов В. «В походе»
Шостакович Д. «Охота»
Тухманов Д. «День победы» (трио)
Фоменко В. «Игривый котёнок»
Т.н.т. «Тугерек уен»

Седьмой класс

Годовые требования: 10–12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2–4 пьесы различного характера.

Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы. Арпеджио, аккорды.

Этюды:

Попов А. «Этюд» фа минор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лешгорн А «Этюд» соль минор
Мотов В. «Этюд» фа мажор
Бертини А. «Этюд» до мажор
Черни К. «Школа беглости» соч.299. «Этюды» № 7,8,9,10.

Пьесы:

Обработки народных песен и танцев:

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»
Павин С. «Утушка луговая»

Сурков А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»
Шендерёв Г. обр. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Дмитриев В. обр. румынского н.т. «Лекуричи»

Произведения советских композиторов:

Бухвостов В. «Русская зима»
Бажилин Р. «Весёлый рэг»
Бакиров Р. «Экспромт»
Яруллин Ф. «Вальс»
Свиридов Г. «Романс»
Свиридов Г. «Вальс»
Курамшин Р. «Концертная пьеса»
Бажилин Р. «Русская осень»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Яшкевич И. «Сонатина» ре мажор
Репников А. «Матрёшки»
Шендерёв Г. «Русский танец»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
Солохин Б. «Воспоминания о музыкальной школе» (вальс)
Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита №4
Бажилин Р. «Концертная пьеса»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Паганини Н. «Каприс»
Гендель Г. «Каприччио» соль минор
Чайковский П. «Подснежник»
Бухвостов В. «Русская зима»
Рубинштейн А. «Мазурка»
Ребиков В. «Вальс»
Варламов А. «Красный сарафан»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Бетховен Л. «Экосез»
Скарлатти Д. «Соната» ре минор
Глинка М. «Полонез»

Полифонические произведения:

Лондонов П. «Фуга»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга си бемоль мажор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга соль минор»
Гендель Г. «Фуга»
Бах И.С. «Двухголосная инвенция до мажор»
Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор»
Бетховен Л. «Алеманда»
Бах И.С. «Органная прелюдия с вариациями»
Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия ля минор»

Ансамбли:

Григ Э. «Утро» из муз. к драме «Пер Гюнт»
Хачатурян А. «Мазурка» из муз. к драме «Маскарад»
Свиридов Г. «Романс»

Свиридов Г. «Вальс»
Т.н.п. «Аниса»
Габитов М. «Егет бие»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

- 1) Очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.
- 2) Полифонические произведения - отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатуру, случайные знаки.
- 3) Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

- 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти.
- 2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.
- 3) Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР: Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ: Игра несложных песен и попевок от разных нот, особое внимание следует обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе, и общего характера произведения.

3.Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту,
- основные музыкальные термины,
- особенности музыкальных форм,
- основные музыкальные жанры,
- законы музыкального развития,
- историю развития народного исполнительства,
- репертуар,
- особенности и приемы исполнения на инструменте.

Учащийся должен уметь:

- Читать с листа
- аккомпанировать
- подбирать по слуху
- играть в ансамбле
- владеть различными приемами звукоизвлечения
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение
- анализировать тональный план.

Учащийся должен владеть:

- навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук),
- методами технической работы на материале гамм, этюдов,
- навыками исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 7 классов, технического и академического зачетов (с оценкой) раз в полугодие, конкурса на лучшее исполнение пьес (тематика разная) - среди учащихся 1-3 кл. в первом полугодии, среди учащихся 4-7 кл. во втором полугодии.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти.

В конце года выставляется годовая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, зачетах, классных вечерах, концертах.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Технический зачет

Состоит из исполнения 1 этюда, 1 гаммы по выбору, вопросов по грамотности в соответствии с требованием класса.

Требование к техническому зачету:

2 класс

1. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1 октаву штрихами легато, стаккато, переменный (две легато, две стаккато), перекрестный (в правой легато, в левой стаккато и наоборот)
2. Гаммы ля минор отдельно каждой рукой в 1 октаву (гармонический и мелодический вид) штрихами легато, стаккато, переменным.
3. Короткие арпеджио в перечисленных тональностях.
4. Тонические трезвучия с обращениями в перечисленных тональностях 2 руками.
5. Этюд.
6. Вопросы по грамотности в соответствии с требованиями класса (см. теоретический раздел).

3 класс

1. Гаммы си бемоль, ре мажор двумя руками в 2 октавы разными штрихами.
2. Гаммы ре, ми минор 2-х видов двумя руками в 2 октавы разными штрихами.
3. Короткие арпеджио двумя руками в перечисленных тональностях.
4. Тонические трезвучия с обращениями (4-х голосные)
5. Этюд.
6. Вопросы по грамотности.

4 класс

1. Гаммы ми бемоль, ля мажор.
2. Гаммы си, соль минор.
3. Арпеджио в этих тональностях.
4. Аккорды.
5. Этюд.
6. Вопросы по грамотности.

5 класс

1. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе.
2. Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе.
3. Арпеджио
4. Аккорды.
5. Этюд.
6. Вопросы по грамотности.

6 класс

1. Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе.
2. Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе.
3. Арпеджио.
4. Аккорды
5. Этюд.
6. Вопросы по грамотности.

7 класс

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Арпеджио.
3. Аккорды.
4. Этюд.
5. Вопросы по грамотности.

Общие требования: четкость исполнения штрихов, быстрый темп, выразительность исполнения этюдов и гамм.

Критерии оценки уровня знаний учащихся по техническому зачету и вопросов по грамотности:

Оценка 5 - «отлично» ставится, если: учащийся четко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе – соответствующему данному классу и группе); хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу.

Оценка 4 - «хорошо» ставится, если: учащийся допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе, допустил текстовые неточности в этюде; допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала.

Оценка 3 - «удовлетворительно» ставится, если: учащийся допустил три и более ошибок, играл не аккуратно, медленно, с остановками; допустил три и более ошибок при ответе теоретического материала.

Оценка 2 - «не удовлетворительно» ставится, если: учащийся допускает многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки, неточности в исполнении этюда; не ориентируется в тональностях, не владеет музыкальными терминами.

«Зачтено» ставится, если учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать технический экзамен.

Академический зачет.

Состоит из исполнения: в 1 полугодии - полифонического произведения, народной обработки или пьесы; во 2 полугодии - крупной формы, народной обработки или пьесы.

Примерные программы академических зачетов.

1 класс

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
 2. Моцарт «Азбука»
 3. д.п. «Зайчик»
- * * * * *

- 1.б.н.п. «Перепелочка»
- 2.Шуберт Ф. «Лнедлер»
- 3.Бажилин Р. «Камаринская»

2 класс

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. А. Гречанинов «Песенка»
3. Р. Бажилин «Яблочко»

- 1.М. Глинка «Жаворонок»
- 2.Тирольская полька
- 3.т.н.п. «Роза»

- 1.А. Аглинцова «Русская песня»
- 2.р.н.п. «Я на горку шла»
- 3.Э.Денисов «Плясовая»

3 класс

- 1.И.С. Бах «Скерцо»
- 2.А. Чайкин «Маленькое рондо»
- 3.р.н.п. «Блины»

- 1.С. Франк «Полифоническая пьеса»
- 2.т.н.п. «Пусть будет прекрасно»
- 3.А. Лемба «Народный мотив»

- 1.Н. Горлов «Пьеса-канон»
- 2.И. Козловский «Старинный танец»
- 3.б.н.п. «Янка»

4 класс

- 1.И.С.Бах «Органная прелюдия до мажор»
- 2.А.Раков «Сонатина в классическом стиле»
- 3.А.Варламов «Красный сарафан»

- 1.И.С.Бах «Скерцо»
- 2.А. Глазунов «Сонатина»
- 3.Н. Сизов Полька»

- 1.Ф. Шмит «Сонатина»
- 2.Н. Сизов «Полька»
- 3.р.н.п. «Ивушка»

5 класс

- 1.И.С. Бах «Органная прелюдия до мажор»
 - 2.Ф. Кулау Сонатина»
 - 3.т.н.п. «Залида»
- *****
- 1.В. Бухвостов «Маленькая сюита»
 - 2.А. Репников «Ковалерийская»
 - 3.р.н.п. «Садом, садом кумасенька»

6 класс

- 1.И.С. Бах «Органная прелюдия ре минор»
 - 2.И. Яшкевич «Сонатина»
 - 3.Р. Бажилин «Ручейки»
- *****
1. И.С. Бах «Ария»
 2. И. Гайдн «Финал из сонаты ре мажор»
 3. А. Кузнецов «Саратовские переборы»

Примерные экзаменационные программы.

7 класс

- 1.И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор»
 - 2.Г. Гендель «Каприччио»
 - 3.П. Чайковский «Подснежник»
 - 4.р.н.п «Неделька»
 - 5.Р.Бажилин «Веселый рег»
- *****

1. И.С. Бах «Прелюдия и fuga соль минор»
2. В. Усачёв «Русское рондо»
3. А. Шендерёв «Русский танец»

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому зачету.

Оценка «5» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

(для обучающихся)

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов ДМШ. Выпуск 99. - М., 1988. – 45с.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып.42. - М., 1982. – 56с.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов ДМШ. Вып.94 - М., 1987. – 62с.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. Вып.9. - М.1980. – 38с.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. Вып.26. - М.,1977. – 34с.
6. Аккордеон в музыкальной школе./ Сост. Р. Сабит. - Казань 1994. – 29с.
7. Альбом для детей. /Автор-составитель А. Судариков. М., Музыка, 2013. – 32 с.
8. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна./Сост. Е. Лёвин, Ю. Шишкин. – «Феникс» Р/Дон, 2013. – 49с.
9. Аккордеон плюс: концертные пьесы. /Сост. Е. Лёвин, С. Мажукина. – «Феникс» Р/Дон, 2015. – 56с.
10. Баян-аккордеон. Выпуск 1./Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. – «Грифон» С-Пг., 1994. – 42с.
11. Дует баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1. /Сост. М. Имханицкий, А. Мищенко. – М., Изд. РАМ им. Гнесиных, 2001. – 77 с.
12. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна, аккордеона./Сост. Е. Лёвин. – «Феникс» Р/Дон, 2011. – 98 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.16. - М.,1982. – 28с.
14. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.17. - М.,1983. – 34с.
15. Народная музыка Удмуртии для аккордеона. / Сост.В.Блок - М.,1975. – 24с.
16. Плясовые наигрыши для баяна, аккордеона. / Сост. И.Шарипов - Казань 1980. – 30с.
17. Народные песни и танцы для аккордеона. / Сост. С.Павин - М.,1981. – 46с.
18. Русские пляски для баяна. / Сост. П.Говорушко - М.,1975. – 42с.
19. Народные песни и танцы для аккордеона. Ред. А.Новиков. Вып.14. - М.,1982. – 47с.
20. Народные песни и танцы для аккордеона. / Сост. А.Гуськов, А.Грачев. Вып.4 - М.,1992. – 56с.
21. Народные песни и танцы для аккордеона. / Сост. В.Ефимов. Вып.26 - М., 1987. – 48с.
22. Народные песни и танцы для аккордеона. / Сост. А.Павин. Вып.25. - М.,1988. – 56с.
23. Народные песни и танцы для аккордеона. / Ред. А.Судариков. Вып.3. - М., 1975. – 62с.
24. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Бажилин Р. - М., 2006. – 120с.
25. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Двилянский М. - М.,1992. – 110с.
26. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л.Присс. - М.,1980. – 38с.
27. Танцы и пляски народов СССР для баяна и аккордеона. / Сост. С.Павин. - М.,1979. – 84с.
28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. - М.,1977. – 87с.
29. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. - М.,1977. – 85с.
30. Педагогический репертуар баяниста. / Сост. А. Аминев. Вып.1. – Казань 2001. – 48с.
31. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. /Сост. Р. Бажилин. – М.; Изд. В. Катанского, 2012. – 36с.
32. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. / Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. - М.,1977. – 78с.
33. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. / Сост. В.Лушников. - М.,1999. – 89с.

34. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. / Сост. С.Павин. - М.,1980. – 96с.
35. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. / Сост. Л.Гаврилов. - М.,1994. – 87с.
36. Хрестоматия аккордеониста 5-7 кл. ДМШ. / Сост. В.Н. Мотов, Г.Н. Шахов. - М.,2003. – 140с.
37. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5кл ДМШ. - М.,1988. – 78с.
38. Хрестоматия для аккордеона 1-2 кл. ДМШ. / Сост. В. Лушников. - М.,1988. – 82с.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. / Сост.Р. Бажилин. - М.,2006. – 56с.
40. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному аккордеонисту-баянисту. 1 класс. /Сост. В. Ушенин. – «Феникс» Р/Дону, 2010. -76с.
41. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному аккордеонисту-баянисту. 2 класс. /Сост. В. Ушенин. – «Феникс» Р/Дону, 2010. – 76с.
42. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному аккордеонисту-баянисту. 5 класс./Сост. В. Ушенин. – «Феникс» Р/Дону, 2010. – 89 с.
43. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна-аккордеона 2-4 классы ДМШ. /Автор-составитель С. Бредис. – «Феникс» Р/Д., 2008. – 50с.
44. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Р. Бажилин. - М.,2001. – 160с.
45. Школа игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников. - М.,1982. – 146с.
46. Школа игры на аккордеоне. / Сост. П. Лондонов. - М.,2005. – 152с.
47. Этюды для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. Вып.14. - М.,1981. – 45с.
48. Этюды для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. Вып.20. - М.,1987. – 36с.
49. Этюды для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. Вып.22.- М.,1989. – 46с.

Дополнительная литература:

1. Альбом аккордеониста. / Сост. В. Горохов. Вып.3. - М.,1979. – 48с.
2. Альбом начинающего аккордеониста. / Сост. А. Талакин. - М.,1979. – 42с.
3. Альбом начинающего аккордеониста./ Сост. В.М. Ефимов. - М.,1988. – 52с.
4. Альбом начинающего аккордеониста./ Сост. В.Г. Грачев. - М.,1987. – 49с.
5. Альбом для аккордеона. / Сост. Ф. Бушуев. Вып.3. - М.,1990. – 64с.
6. Аккордеон в джазе ./ Сост. Р.Н. Бажилин. - М.,2000. – 62с.
7. Джазовые композиции для аккордеона. / Сост. Д. Гершвин, О. Питерсон. - М.,1987. – 56с.
8. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. Р.Н. Бажилин. - М.,2000. – 45с.
9. Карл Черни на аккордеоне. Этюды. / Перелож. Е. Муравьевой. – М., 2002. – 49с.
10. Латиноамериканские танцы для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. - СПб., 2004. - 36с.
11. Пьесы для аккордеона. / Автор-составитель Б. Солохин. – М.,2003. – 20с.
12. Регтаймы в переложении для ансамблей аккордеонов. - СПб.,1999. – 24с.
13. Учимся играть на аккордеоне. / Автор-составитель Р. Бажилин. - М.,2006. -26с.
14. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 кл. ДМШ. / Автор-составитель А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2008. - 62с.
15. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 3-5 кл. ДМШ. /Автор-составитель А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2008. – 68с.
16. Юному аккордеонисту. / Сост. Р. Бажилин. - М.,2000. – 24с.
17. Юный аккордеонист. / Сост. Г. Бойцова. 1 часть. - М.,1994. - 48с.
18. Юный аккордеонист. / Сост. Г. Бойцова. 2 часть. - М.,1994. – 54с.

Учебно-методическая литература:

(для преподавателей)

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980. – 63с.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. // Баян и баянисты. Вып.4. - М., 1978. – 98с.
3. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сб. статей. Вып.3. – М. : Советский композитор, 1977. – 68с.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2006. – 56с.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2001. – 160с.
6. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. – Л., 1973. – 89с.
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984. – 98с.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1991. – 98с.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1974. – 92с.

Литература для родителей:

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сб. статей. Вып.3. – М. : Советский композитор, 1977. – 68с.
2. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2006. – 56с.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2001. – 160с.
4. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. – Л., 1973. – 89с.
5. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Бажилин Р. - М., 2006. – 120с.
6. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Двилянский М. - М., 1992. – 110с.